

## FORUM

### LA DIVERSITÉ CULTURELLE À L'ÈRE NUMÉRIQUE

Allocution de clôture de Dominique Jutras

L'Observatoire de la culture et des communications du Québec a 10 ans! Dorénavant, l'état de la culture au Québec est documenté par des analyses quantitatives. Quelques une de ces statistiques clés sont présentées dans l'album souvenir que nous vous avons remis à votre arrivée.

En 2010, l'Observatoire c'est une équipe compétente qui s'appuie, d'une part sur la rigueur scientifique de l'Institut de la statistique, et d'autre part, sur une concertation et une participation active des milieux culturels. Sans oublier la contribution de nos partenaires. C'est qu'à l'Observatoire l'innovation repose sur la concertation, la réflexion, la recherche et l'analyse.

En 2010, l'Observatoire c'est aussi la publication d'une quinzaine de bulletins statistiques, une 1<sup>re</sup> analyse sur La balance commerciale québécoise de produits culturels, des travaux sur les professions artistiques, et des milliers de tableaux de données. En 10 ans, une centaine de publications ont été produites.

Nos séries statistiques en culture sont relativement courtes, mais s'enrichissent année après année. Les données n'en sont pas moins éloquentes puisque le corpus permet de décrire de mieux en mieux les tendances.

Les statistiques fiables et pertinentes de l'Observatoire, servent à enrichir la connaissance, à éclairer les débats et à appuyer la prise de décisions tant pour les instances publiques que pour les intervenants de la culture. Ainsi, elles constituent l'outil de base pour mesurer l'évolution de la culture et en connaître la diversité.

Il y a 10 ans, les attentes étaient élevées. Il y avait un besoin évident de statistiques sur le secteur culturel, et tout particulièrement sur les industries culturelles. Aujourd'hui, cela semble aller de soi, car un simple clic sur le site Web de l'OCCQ vous permet d'accéder à une multitude de renseignements selon le domaine culturel de votre choix.

L'équipe de l'Observatoire est fière du travail accompli et des résultats que nous livrons régulièrement. Le principal mandat, auquel nous avons travaillé, a été de produire des statistiques pour nous éclairer sur la diversité des produits culturels dans les marchés. Pour cela, il a fallu mettre en place des systèmes de collecte de microdonnées et isoler de l'information sur l'origine des œuvres appréciées par le public québécois.

Cependant, nous faisons face à un enjeu paradoxal. À l'ère des grandes entreprises qui cumulent, à partir d'Internet, d'importants renseignements sur les

internauts et leurs pratiques, et qui ainsi disposent de données stratégiques, il devient de plus en plus complexe d'accéder à des microdonnées sur la culture pour produire des statistiques officielles.

Tout au long de ce forum, l'accès aux contenus culturels numériques a été au centre des débats. On constate que le modèle d'affaires centré sur les services plutôt que les produits est un autre facteur de complexité pour dénombrer les œuvres consommées sur les multiples plateformes électroniques. Identifier, dans ce flux, la diversité des contenus, notamment les produits québécois, constitue un véritable défi.

L'enjeu fondamental est de disposer de statistiques fiables et pertinentes qui contribuent objectivement à la vie démocratique. Toutes politiques culturelles méritent d'être éclairées par des données de qualité. D'ailleurs en dépend l'avenir des produits culturels nationaux.

L'Observatoire doit poursuivre sa mission. L'instrument qu'est l'Observatoire pourra maintenir sa pertinence à condition d'avoir le soutien nécessaire pour adapter ses stratégies de collecte d'information aux réalités de l'ère numérique. La pertinence des statistiques officielles sur la culture en dépend. J'en appelle à nos partenaires, et à tous ceux qui croient que la culture a un rôle identitaire et économique de premier plan, pour renouveler votre appui.

\*\*\*

Finalement, je désire remercier nos partenaires, tant le ministère de Culture, des Communications et de la Condition féminine, que les Sociétés d'État (BAnQ, CALQ, Régie, SODEC, ISQ). Ainsi que tous les intervenants de la culture qui sont une source d'inspiration.

Je salue tout particulièrement mon prédécesseur à la direction de l'Observatoire, Serge Bernier qui a fait un travail remarquable.

Je remercie chaleureusement mon équipe et tout particulièrement Christine Routhier qui a fait un travail extraordinaire pour l'organisation de ce forum.

Merci aussi à Céline Pelletier et à Françoise Guénette.

Enfin, merci à vous, conférenciers, panélistes et participants qui avez fait de cette journée un succès. Un compte rendu sera produit et diffusé sur notre site Web.

Je vous invite à passer au cocktail dans le hall pour célébrer cet anniversaire.

Merci